Núm. 57. Pág. 1.

DIARIO BALEAR.

DOMINGO 27 DE MAYO DE 1832.

S. Juan papa y mártir.

Sale el sol á las 4 y 45 minutos: pónese á las 7 y 15.

VARIEDADES.

Aplausos.

(Concluye el artículo inserto en el número anterior.)

Estas escenas frecuentísimas me han conducido á deducir: 1º que no tiene gusto en la música, ni en la escena el que voluntariamente se interrumpe y deja de oir, para hablar á su inmediato, ó se está preparando para aplaudir al final. Si lo tuviera recogeria toda su atencion al oido, sin dividirla en diversos objetos. Imposible es que el ánimo esté seriamente ocupado de dos á la vez. 2º Que nuestro entusiasta con sus acciones dice claramente lo contrario de lo que con ellas quiere dar á entender.

El *palmoteo* viene en apoyo de estas verdades. Si la pieza agradó, naturalmente apetecerán los oyentes dejar á la imaginacion un rato saboreándose con las dulces impresiones que la recrearon. ¿Pues como querer borrarlas tan prontamente, escogiendo el medio mas á propósito para ello? Dígolo porque no puede hallarse otro mas adecuado para borrar las huellas de los sonidos apacibles producidos por las acompasadas vibraciones de los instrumentos y gratas modulaciones de la voz humana, que substituirles el bronco y desagradable ruido de las palmadas y golpes. Podria decir el músico y el actor á sus aplaudidores. "¿De esta suerte me recompensais? Cuando he gastado años enteros estudiando para presentar hechiceros acentos á vuestro oido, ofreceis al mio, que debeis suponer delicado, en retribucion, ese alboroto improvisado, que solo puede ser indiferente al que se haya acostumbrado á sufrir en la vecindad del martillo de un herrador! No es mi música para vuestros órganos, que voluntariamente se complacen con tan desacordado estruendo!"

3º Deduje tambien que si este es intolerable en una plaza, en un teatro, lugares espaciosos ¿qué será en una sala? ¿por qué no se distingue de sitios? Estas observaciones hacia yo con un joven instruido y modesto que á mi lado acababa de oir con suma complacencia los afinados cantos de una tierna niña, cuando los espectadores con su palmoteo nos arrebataron las gratas sensaciones de que aun gozaba, y convine con él en que la mejor prueba que podemos dar al artista de que nos agrada, el mayor elogio que podemos hacerle es guardar silencio mientras ejecuta, y dejar á la apacible compostura del semblante, el cuidado de que le persuada de las suaves impresiones que causó en nuestros ánimos.

Si él es instruido en su arte, sabrá que la música que se usa entre nosotros representa ó escita solamente afectos delicados, á los que no corresponden movimientos ni acciones descompasadas, como el *palmoteo*, que vendria muy bien cuando se cantaran ditirambos, ó aquellas canciones acompañadas de pantomima, con que los antiguos indios escitaban el furor de sus guerreros. El actor inteligente hallará en el semblante de sus espectadores, retratados los afectos que ha querido mover en la escena y quedará con eso mas aplaudido que con todas las bullas y griterias de un pueblo.

Ya mis años pasaron, porque sobre el secso débil corre la vida con doble celebridad que en el fuerte, no hay que esperar que á mis treinta ocupe nuevamente el tripode para mover las teclas de un piano en concurrencias; pero si lo hiciera, rogaria á los que me hubiesen de aplaudir, que modificarán su *entusiasmo*, aunque no fuese mas que por caridad con mis pobres nérvios, sujetos como los de la mayor parte de las mugeres *á crispaturas* y *horripilaciones* á la menor conmocion.

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 26 para el 27 de mayo.

Gefe de dia el teniente coronel D. Simon Perez, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza —Salvador Valencia.

Don Fernando Martinez Monge, Intendente honorario, Ordenador en gefe del ejército de Cataluña &c. &c. &c.

Debiendo contratarse el suministro de pan, cebada y paja á las tropas y caballería estantes y transeuntes en este distrito por término de un año que principiará en primero de octubre del corrien-

te, y finirá en 30 de setiembre del inmediato 1833, he señalado para su único remate el dia 28 de junio prócsimo y hora de las doce de la mañana: y lo hago notorio para que los que quieran tomarlo á su cargo se presenten personalmente ó por medio de persona autorizada con poder bastante en los estrados de esta Ordenacion á hacer sus proposiciones, ya sean por todo el distrito y reunion de artículos, ya con separacion de estos, ó bien para una porcion cualquiera reunida ó separada de la misma demarcacion, bajo el pliego de condiciones que se manifestará por los Sres. gobernadores de Mataró, Vich, Manresa, Villafranca, Cervera, Talarn, Valle de Aran y Puigcerdá, por los comisarios de guerra ministros de Real Hacienda militar en las plazas de Lérida, Tortosa, Tarragona, Gerona, Figueras, y Seo de Urgel, y por el infrascrito secretario.— Barcelona 10 de mayo de 1832.—Fernando Martinez Monge.—P. I. del secretario. Ventura Sanchez.

En Alayor de Menorca, pueblo que contiene cinco mil habitantes, se necesita de un cirujano sangrador. Lo que se participa al público por si alguno competentemente autorizado quiere establecerse en aquella villa.

SONETO ACRÓSTICO *á la feliz llegada del* ILUSTRÍSIMO Y REVERENDÍSIMO SEÑOR DON FRAY JUAN ANTONIO DIAZ MERINO *á su diócesis de Menorca.*

Mar, despues de tantos años ¡qué memoria!
Euro-Aquilon, tú tambien te acordaste,
Navegando, del que á Melita echaste,
Otro hecho de furor dando á la historia.
Recoge otra el fruto de tu victoria,
Con otro cual Pablo Mallorca honraste,
A mí de sus primicias me privaste;
Al fin, pero, logro toda la gloria.
MERINO, salvo pisas mi fiel suelo.
En los brazos de tu mística Esposa
Recibe el parabien..... Gracias, ó Cielo!
Inflámela tu palabra amorosa,
Noche y dia te consuma su celo:
Oh! y cuánto contigo será dichosa!

D. Antonio Nadal conductor de correos, saldrá para Valencia el 3 de junio prócsimo venidero con el laud Sto. Cristo del Grao: admite carga y pasageros.

PRECIOS CORRIENTES POR MAYOR Y MENOR EN ESTA PLAZA EL DIA 26 DEL CORRIENTE.

Granos, legumbres y varios frutos y efectos del pais.		Inferior.			Superior.		
		tt.	g.	ds.	tt.	g.	ds.
Xexa	cuartera.	6	6	00.	6	12	00.
Trigo gordo	id.	5	14	00.	6	00	00.
.... menudo	id.	5	8	00.	5	14	00.
Cebada	id.	2	2	00.	2	8	00.
Avena	id.	1	16	00.	00	00	00.
Habas	almud.	00	2	8.	00	00	00.
Guijas	id.	00	2	4.	00	00	00.
Garbanzos	id.	00	3	4.	00	00	00.
Almendra sin cáscara	quintal.	00	00	00.	00	00	00.
Jabon duro	id.	10	00	00.	00	00	00.
.... blando	id.	8	00	00.	00	00	00.
Queso	id.	8	5	00.	10	00	00.
Lana	id.	10	00	00.	10	11	00.
Paja	id.	00	4	00.	00	5	00.
Algarrobas	id.	00	13	00.	00	14	00.
Carbon de encina	arroba.	00	3	00.	00	3	6.
.... de mata	id.	00	2	2.	00	2	6.
Aceite de almendras	libra.	00	6	00.	00	00	00.
Aceite superior	cuartan.	00	19	00.	00	00	00.
.... regular	id.	00	18	00.	00	00	00.
.... para jabon	id.	00	17	00.	00	00	00.
Aguardiente prueba de Holanda.	cuartin.	2	5	00.	00	00	00.
.... anisado doble	id.	2	15	00.	00	00	00.
.... prueba de aceite	id.	3	10	00.	00	00	00.
Vino tinto superior	id.	1	00	00.	00	00	00.
.... regular	id.	00	12	00.	00	00	00.
El jornal del campo á		00	4	00.	00	00	00.
Efectos coloniales.							
Azúcar blanco florete	quintal.	12	10	00.	00	00	00.
.... quebrado	id.	10	00	00.	00	00	00.
Cacao Caracas superior	libra.	00	13	00.	00	00	00.
.... mediano	id.	00	9	00.	00	00	00.
.... Guayaquil	id.	00	3	6.	00	00	00.

IMPRENTA DE GUASP.